

**SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE**

# Carton plein pour le Festival de la mailloche



***La prestation de Celkilt s'est achevée sur un medley de leurs plus fameux titres. Ambiance survoltée jusqu'au bout...*** Photo RL

Quel final de ce quatrième Festival de la mailloche à Saint-Louis-lès-Bitche ! Il faut remonter loin dans les annales pour retrouver pareille ambiance. Près de 2 500 fans au total ont participé aux festivités durant deux jours.

> En page 8



L'Officine du gueux a clos le concert en interprétant une grande partie de ses tubes, repris en chœur par le public.



Duel entre Loïc Macwind à la flûte et Ana Macfive au violon.



Acorps de Rue, des chansons à texte, des mélodies accrocheuses et de la bonne humeur. Rien de mieux pour chauffer le public.

# Du celtique, des kilts, du punch

Quel final de ce quatrième Festival de la mailloche à Saint-Louis ! Il faut remonter loin dans les annales pour retrouver pareille ambiance. Plus d'un millier de fans se sont retrouvés sous le chapiteau de cirque.

Sous un chapiteau chauffé à blanc, plus d'un millier de personnes est encore une fois venu faire la fête entre amis samedi soir à Saint-Louis-lès-Bitche en assistant au concert de musique celtique. Un événement placé sous haute protection policière, en raison des règles sécuritaires actuellement appliquées. Beaucoup de kilts sur le site du Hofterbrunne, avec en tête d'affiche, le groupe emblématique Celkilt, venu de la région roannaise.

accueilli les premiers festivaliers. Sous le chapiteau, les festivités ont été lancées avec les vieilles guitares du groupe Van Kiley & the Sunshines. Un rock accrocheur et mélodique interprété par cinq musiciens, tous issus des Vosges du Nord. Le duo d'Acorsps de rue a pris le relais dans un style dansant et entraînant. Les deux copains sont passés sans complexe des claviers à la trompette, de la guitare à l'accordéon.

De beaux textes et une bonne humeur communicative pour chauffer les cordes vocales du public, avant l'arrivée, vers 22 h, des Celkilt. Cinq joyeux drilles à la prestation scénique survoltée et une musique rock celtique ultra-efficace, de retour de leur tournée

## Danses endiablées

A 18 h, alors que la fournaise du jour commençait à décroître, des sonneurs de cornemuse du pipe band strasbourgeois Highland Dragoons ont



Réaliser une chenille avec l'ensemble du public, une vraie prouesse réussie par Celkilt.



A l'aise dans ses kilts, Celkilt a même parodié des artistes comme le groupe ACDC ou Michael Jackson, en version celtique ! Photos RL

américaine. Dès les premières notes de violon ou de flûte, le public a répondu présent en se lançant dans des danses endiablées.

## Une chenille à 2000 pattes !

En très grande forme, Rem's Macground, Drik Macwater, Titou Macfire, Loïc Macwind et Ana Macfive ont souvent fait participer le public en faisant monter sur scène un groupe de filles pour les accompagner dans l'un de leurs titres, ou un Patrick en l'honneur du saint patron de l'Irlande. Ou en réalisant même l'exploit de faire danser la chenille à tout le public. Imaginez une chenille géante avec deux mille pattes et

un joueur de cornemuse en tête ! Plus tard dans la nuit, l'Officine du Gueux a fait son apparition, déclenchant l'hystérie habituelle en leur présence. Une prestation très attendue, en leur terre natale.

Boire et chanter a lancé les hostilités et le public a instantanément réagi, en entonnant en chœur la plupart de leurs textes, même les plus récents, issus de leur dernier album *Dans l'œil du corbeau*. Le quatuor a été renforcé pour l'occasion par deux musiciens supplémentaires pour un spectacle de très grande qualité. Un quatrième festival de la Mailloche qui a de nouveau fait le bonheur de petits et grands, par ces deux belles journées d'été. Vivement la prochaine édition !