

1 600 festivaliers à la Mailloche

Samedi soir, la Mailloche était vraiment le lieu où il fallait être. Sous le grand chapiteau, le concert de clôture de cette cinquième édition a fait plus que le plein. Plus de 1 600 festivaliers se sont donné rendez-vous. Un chiffre jamais atteint dans la petite cité cristallière.

C'est vraiment un engouement général et intergénérationnel pour tout ce qui touche à la culture celtique, que ce soit les contes et légendes, vendredi soir, ou la musique, ce soir. Rajoutez-y de la bonne humeur, l'accueil et le travail sans relâche de nos 150 bénévoles, une ambiance du tonnerre, une météo au beau fixe et vous obtenez ce résultat », constatent les organisateurs, très satisfaits de ce nouveau succès. De l'ambiance, il y en a eu pendant ce concert. Dès 17 h, la musique traditionnelle de Drops of Brandy a résonné sur la seconde scène, avant les locaux de

Ga'coustiques et leur répertoire aux accents irlandais. Puis la température est montée d'un cran sur la grande scène : les Garçons trottoirs ont fait leur apparition.

Le clip du nouvel album

Très attendus depuis leur dernier concert à Meisenthal, les quatre compères ont sacrément mouillé leurs chemises. Avec leur puissance scénique et leurs textes ciselés, le groupe avait promis une surprise à la fin de leur prestation. L'ambiance du chapiteau a été filmée pour illustrer le clip du nouvel album. Une petite consécration pour la Mailloche et le public, qui s'est déchaîné durant le tournage.

Que dire de la prestation des Celkilt, qui ont pris la relève juste après. « Nous sommes très contents de vous retrouver après 12 mois d'absence. Le Pays de Bitche et son esprit festif nous manquaient un peu » ont avoué les défenseurs invétérés du kilt. Avec une prestation scénique millimétrée et une musique rock celtique ultra-efficace, les cinq joyeux drilles ont cultivé l'art de faire participer le public. De vrais coachs sportifs, qui ont fait transpirer le public, les faisant s'asseoir ou sauter en l'air, ou tanguer à droite puis à gauche, ou inventant des chorégraphies



Cette 5^e édition restera dans les mémoires. Le public, très nombreux, a donné de la voix et participé à des chorégraphies improvisées

de plus en plus complexes, qui ont abouti sur la fameuse chenille générale à laquelle a participé tout le chapiteau.

Tournée générale !

Vers minuit, l'Officine du Gueux, renforcé par deux musiciens supplémentaires, a démarré son répertoire. Au programme *Dirty Old Town*, *Je n'irai pas à Trafalgar*, *Boire et chanter*

et une quinzaine d'autres titres. Une musique et des paroles entraînantes, une énergie communicative et un pur bonheur pour tous les festivaliers présents. Et un final détonnant, lorsque les musiciens des Garçons Trottoirs et des Celkilt les ont rejoints sur scène pour interpréter ensemble un de leurs tubes. Une dizaine de musiciens sur scène, habités par la musique celtique...



Les Celkilt se sont même lancés dans des titres à cappella. Avec la même adhésion du public. Photos RL